

The background of the slide is a dark, textured surface covered with various white musical symbols, including treble clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp signs (#). A central red rectangular box contains the main text.

Зачем отдавать ребенка в
музыкальную школу?



Т. Юнг (1773 - 1829 г.г.) - английский физик, врач и астроном. Владел многими музыкальными инструментами, выступал инкогнито в Эдинбурге.



А.Г. Столетов (1839 – 1896 г.г.) - русский физик, профессор Московского Университета
Успешно занимался музыкой, даже размышлял о карьере профессионального музыканта



М. Планк (1858 -1947 г.г.) - немецкий физик-теоретик. Прекрасный пианист, хормейстер в академическом певческом обществе, руководил оркестром.



А. Эйнштейн (1879 – 1955 г.г.) - выдающийся физик-теоретик. Прекрасно играл на скрипке.



Почему Шерлок Холмс и А. Эйнштейн играли на скрипке?



Занятия скрипкой отлично развивают головной мозг. Играя на скрипке какую-нибудь (даже самую невинную) пьесу, человек может случайно решить некую сложную интеллектуальную задачу, на первый взгляд никак не относящуюся к скрипке и вообще к музыке. Это свойство скрипки прекрасно было известно **Шерлоку Холмсу**, герою Конана Дойла.

Сыщик играл на скрипке, когда ему надо было что-то обдумать. Скрипичная тема проходит через многие холмсовские сюжеты. Скрипка — настолько важный момент в биографии легендарного (хотя и вымышленного) сыщика, что без нее не обошелся даже музей на Бейкер-стрит в Лондоне: среди прочих экспонатов там хранится «скрипка Холмса».

Пожалуй, самый известный физик **А. Эйнштейн** был страстным скрипачом. Он не раз говорил о том, что если бы он не занялся наукой, то наверняка стал бы музыкантом. Занятия скрипкой он не оставлял всю жизнь, играя сонаты и квартеты попутно с совершением открытий в науке. Значение этих скрипичных занятий, на первый взгляд не связанных с идеями и теориями Эйнштейна, огромно.

Мы просто не можем оценить это как следует, потому что наши знания в том, что касается связи вещей друг с другом, пока ограничены. Но уже сейчас говорят о том, как скрипичный способ мышления повлиял на то, как Эйнштейн действовал в науке. Сам ученый не раз повторял: лучший способ объяснять физику — делать это, пользуясь терминами из мира музыки.



...В начале было **Слово**, но раньше был **Звук**



Игра на скрипке (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки):

1. Раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле.
2. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию. При этом правая рука активизирует работу левого полушария мозга (отвечающего за логические способности): ее лучше тренировать математикам и всем людям, связанным с точными науками. А левая рука, которая также задействована при игре на скрипке, связана с правым полушарием, «специализация» которого — образное, творческое мышление, воображение, интуиция, способность находить неожиданные гениальные решения во всех жизненных ситуациях, не говоря уже об искусствах.
3. Игра на скрипке придает мозгу «ускорение», придает играющему «волшебные» или «мистические» способности, как сказали бы несколькими веками ранее. Вероятно, отсюда вытекают многочисленные мифы и легенды о «волшебной» скрипке. Отсюда же — расхожее, вредное и неправильное представление о том, что якобы скрипачи-виртуозы (тот же Паганини — яркий пример) как-то были связаны с потусторонними силами.

Нужно ли давать 10 причин занятия музыкой для детей? Думаю это будет перегруз. Или какие-то тезисы можно взять?



Задача школы - это развитие, как музыкальных способностей, так и общего уровня культуры. Коллективом решается задача широкого охвата детей эстетическим образованием. Осуществляется дифференцированный подход к обучению.

Направления работы школы и образовательного процесса в целом.

Здесь целесообразно разместить кратко данные о наличии отделений с нормативными сроками обучения, указать, например, фортепианное отделение, струнно-смычковое и т.д.

Далее необходимы фотоматериалы об успехах и победителях в конкурсах.



Краткое резюме с основной идеей более интенсивного развития сознания детей, занимающихся музыкой, и значение музыкальных занятий для духовности, творчества и культуры человека.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!